

PORT FOLIO

Leblanc Agathe.

2016_2019
Sculpture.

L'attraction
L'aliment
Le repas
Le lieu

Un corps, la table à manger, l'aliment, le ciment,
La narration, l'habitude, les liaisons, l'espace
finissent
Par changer se transmuter,
Dégouliner, disparaître.
Tenté de révéler une réalité présente au quotidien
mais pratiquement invisible,
sinon vue comme une chose ou une dynamique inquiétante.

Mon intention

(expérimenter son passage.) Je m'intéresse aux matières qui « décrépissent », s'usent, se fissurent, moisissent, celle qui nous
rident petit à petit. (Les phénomènes domestiques au quotidien.)

Madame, Monsieur,

Étudiante en master deux sculptures à l'Arba-Esa, j'ai eu l'occasion de visiter vos locaux ainsi que l'espace d'exposition.
L'atelier de la fondation Moonens serait propice à la mise en place d'un labo d'expérimentation.
J'aimerais investir le lieu en accumulant différents médiums organiques ou non.
Travaillé de manière in situ créer un environnement immersif, mélangeant poids, texture, déchirure un enchevêtrement de procé-
dé et de substance faisant parti d'un protocole.

Je reste à votre disposition pour de plus amples informations.

Vous remerciant d'avance de l'attention portée à ma candidature,

Je prie pour agréer, Madame, Monsieur,

L'expression de mes salutations distinguées.



Processus Moisi. Plexiglass, table fer, eau, farine, jus de pomme. 1,80x1m Esbanm 2017.

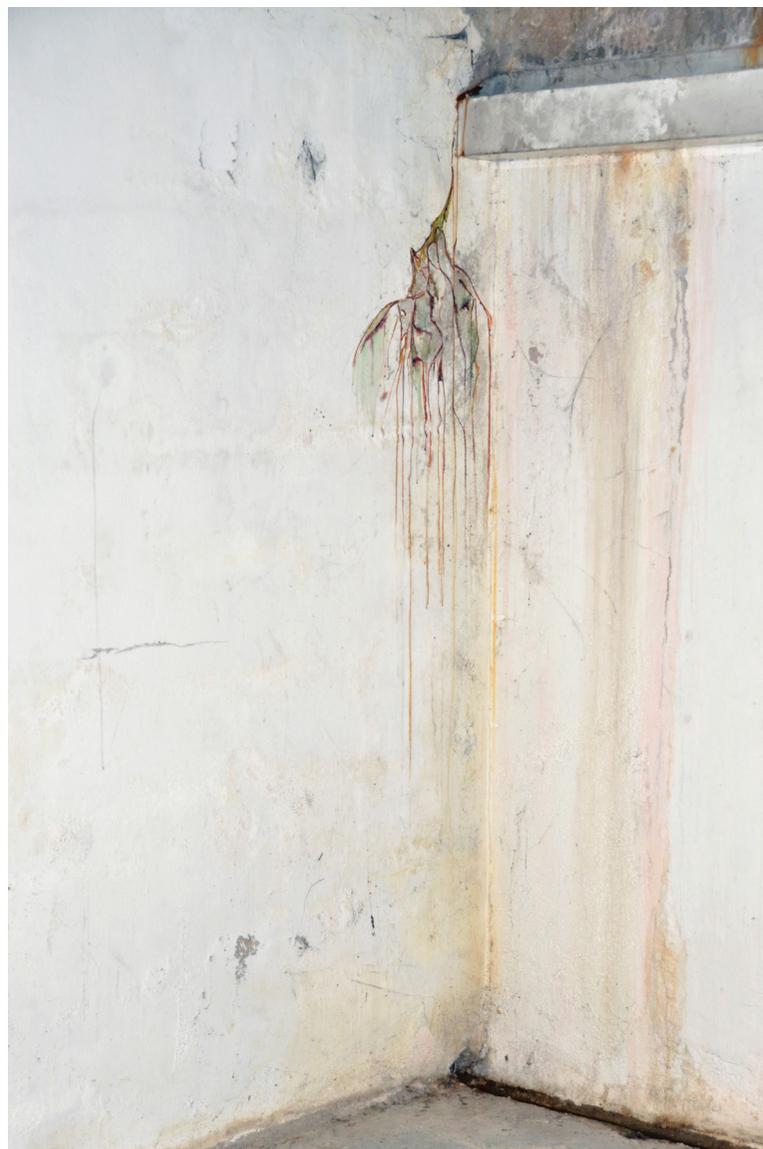




Table, bocaux, savon chaise, plante, résine, latex, Esbanm 2017.







Projections 1 et 2, parking souterrain, Photographie 60x25cm.



Rides rouges, extérieur du Lu, Nantes, photographie, 25x60cm.



Rides noirs, parking souterrain, Tour de Bretagne, Nantes, photographie 25x60cm. Teinte 4, mur école primaire. Nantes, photographie 25x60cm.